

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



30.06.2022г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.23. Психология искусства

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организация и управление системами искусства,  
культуры и массовой коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	12
Лекции (час)	18
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	18
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	108
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	12

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.02  
Изящные искусства.

Автор Е.Г. Воронцова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
социологии и психологии

Заведующий кафедрой Е.В. Зимина

## 1. Цели изучения дисциплины

Цель: формировать представление о проблематике, основных подходах к изучению, прикладных и практических возможностях психологии искусства.

Задачи:

1. Рассмотрение теоретических воззрений отечественных и зарубежных представителей гуманитарной мысли и современных проблем и перспектив развития психологии искусства.
2. Формирование представлений о психологическом содержании искусства; изучении искусства как особого средства психологического воздействия на личность и общество; возможностях психотерапевтического использования искусства;
3. Актуализировать полученные знания применением их в разработке новых форм и методов социально-практической работы с использованием прикладных и практических возможностей психологии искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знать достижения отечественной и мировой культуры У. уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Эстетика"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Семиотика"

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	18
Практические (сем, лаб.) занятия	18
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	108
Всего часов	144

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лабора- т. Практич.	Самостоя- т. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1.1	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	12	2	2	14		Разноуровневые задачи и задания
1.2	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	12	2	2	10		Выполнение одного на выбор творческого задания
2.1	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	12	2	2	14		Предлагается раскрыть направления исследований путём анализа научных статей с последующим докладом
3.1	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.	12	2	2	10		Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания
3.2	ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.	12	2	2	14		Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания
4.1	ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА .ТВОРЧЕСТВО, СПОСОБНОСТИ, ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ.	12	2	2	12		Выполнение творческого задания на выбор
5.1	ПСИХОЛОГИЯ	12	2	2	10		Предлагается

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.						подготовить проект (тематика по выбору студента)
6.1	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	12	2	2	14		Выполнить тестовые задания. Составить фрагмент занятия, экскурсии
6.2	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	12	2	2	10		
	ИТОГО		18	18	108		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	1. Психология искусства как область психологии, рассматривающая общие закономерности всех видов художественной деятельности и художественного восприятия. 2. Предмет психологии искусства. 3. Основные проблемы психологии искусства. 4. Задачи психологии искусства.
2	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	1. Отечественные психологические теории искусства: Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии; С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности; А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия. 2. Зарубежные психологические теории искусства: психоаналитическая теория, когнитивная теория, проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии. 3. Преобразующая функция (искусство как деятельность). 4. Утешительно-компенсаторная функция (искусство как утешение). 5. Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение). 6. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		5. Функция предвосхищения (искусство как предсказание). 6. Коммуникативная функция (искусство как общение). 7. Информационная функция (искусство как сообщение). 8. Воспитательная функция (искусство как катарсис). 9. Внушающая функция (искусство как суггестия). 10. Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций). 11. Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение).
3	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	Искусство как способ познания. Искусство и наука: Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии. Искусство и архетип. Искусство как способ самопознания. Искусство и понимание смысла.
4	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.	1. Художественное сознание как психологический и философский феномен. 2. Художественный образ как структурная единица художественного сознания. 3. Внутренняя динамика и диалектика художественного сознания. 4. Уровни и формы проявления художественного сознания. 5. Фазы художественного сознания.
5	ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.	Понятие смысла в психологии. 2. Общение с искусством как смысловое общение. 3. Художественное произведение как носитель смысла автора. 4. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения.
6	ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.	1. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества. 2. Специфические особенности художественного творчества. 3. Художественное творчество как процесс и как продукт. 4. Фазы творческого процесса.
7	ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.	1. Стратегии в современном искусстве. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии. 2. Научные и технологические достижения, их влияние на формирование нового понимания реальности. 3. Мультимедийные технологии и их влияние на расширение взаимной связи между видами искусства и увеличение силы воздействия искусства на публику (видеоарт). 4. Искусство в интернете.
8	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	1. Психодрама: история и развитие, основные понятия, основные процедуры. 2. Танцевальная терапия: история и развитие, основные понятия, основные процедуры. 3. Типологический подход и использование арт-терапии.
9	ИСКУССТВО КАК	Специфические возможности искусства в психологическом

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	<p>воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций. Проблема ценности художественного произведения с точки зрения психологии - в возбуждении им продуктивного, целостного переживания, соотношенного с важными жизненными ситуациями, в стимулировании процесса самосознания, самопознания, самосозидания и самосохранения. Очищающее и возвышающее значение искусства («катарсис»).</p> <p>Жизнеутверждающая сила искусства.</p> <p>Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека, рассогласования его духовных сил, отношения личности к природе и другим людям. «Искусство для искусства» и «абсолютное искусство», их эзотерический смысл и эстетизм.</p> <p>Искусство постмодернизма, его антигуманная, деструктивная сущность, его воздействие на порождение состояний угнетенности, униженности, страха, беспросветности, ненависти, агрессивности, животности; в эстетическом аспекте - чувства дисгармонии, хаоса, безобразия; в этическом плане - порождение бездуховности, отчуждения, аморализма, презрения к жизни.</p>

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	<p>ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ.. Проводится в форме решения разноуровневых заданий по вопросам:</p> <p>Предмет психологии искусства. Основные проблемы психологии искусства.</p> <p>Основные направления психологии искусства.</p> <p>Качественная характеристика видов искусства и их соотношение.</p> <p>Круглый стол с обсуждением вопросов темы</p>
1.2	<p>ЗАРУБЕЖНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ.ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА. Проводится в форме семинара.</p>
2.1	<p>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.. Проводится в форме семинара по основным вопросам темы.</p>
3.1	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ. Проводится в форме круглого стола по вопросам:</p> <p>Художественное сознание как психологический и философский феномен. 2. Художественный образ как структурная единица художественного сознания.</p>
3.2	<p>ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ. Проводится в форме решения разноуровневых задач по вопросам: 1. Художественное произведение как носитель смысла автора.</p> <p>2. Психологические средства воплощения смыслов в структуре</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	художественного произведения.
4.1	ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. Проводится в форме семинара с представлением презентаций и докладов по теме. Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности.
5.1	ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.. Проводится в форме круглого стола с представлением и обсуждением проекта по теме.
6.1	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ. Проводится в форме представления анализа исследований, научных статей по вопросам темы: Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций.
6.1	ИСКУССТВО КАК ФОРМА ТЕРАПИИ. Проводится в форме круглого стола с представлением фрагмента занятия. Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека. Научная арт-терапия, ее связь с психоанализом. Психологическая сущность метода лечения изобразительным творчеством. Арт-терапия как компромиссная форма удовлетворения деятельности подсознания, один из видов самозащиты психики. Музыкалотерапия как один из древнейших методов арт-терапии. Влияние созвучий на подсознание человека.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

### **6.1. Текущий контроль**



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Разноуровневые задачи и задания	2 балла за каждое правильно выполненное задание (4 задания) (8)
2	1.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Выполнение одного на выбор творческого задания	1. соблюдение условий творческого задания 5 баллов; 2. научный подход, согласованность выводов и заключения - 5 баллов (10) (10)
3	2.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и	Предлагается раскрыть направления исследований путём анализа научных статей с последующим докладом	- соответствие темы и содержания - 2 балл; - использование фактов, примеров из истории видов искусства - 4 балла - анализ не менее трёх научных статей - 4 балла. (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		
4	3.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания	2 балла за каждое верно выполненное задание (5). (10)
5	3.2. ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания	1 балл за каждое правильно выполненное задание (10). (10)
6	4.1. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА .ТВОРЧЕСТВО, СПОСОБНОСТИ , ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТ	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры	Выполнение творческого задания на выбор	- соответствие содержания и тематики творческого задания - 2 балла; - использование фактов из истории искусства - 2

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	Б.		Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		балла; - творческий подход - 3 балла; - практическое применение работы - 3 балла. (10)
7	5.1. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Предлагается подготовить проект (тематика по выбору студента)	- постановка проблемы и ее обоснованность - 5 баллов; - подчинение проекта логике исследования: имеют структуру, совпадающую со структурой научного исследования - 10 баллов; - практическое применение полученных сведений и освоение новых й в процессе непосредственно о накопления практического опыта - 5 баллов; - высокое качество предоставления наглядного материала к проекту- 5 баллов. (20)
8	6.1. ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры  У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.владеть навыками анализа многообразия	Выполнить тестовые задания	2 балла за каждое правильно выполненное задание (6 заданий). (12)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		
9		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Составить фрагмент занятия, экскурсии	психологическое, арт-терапевтическое, практическое содержание фрагмента - 5 баллов; - научно-прикладное представление материала в печатном варианте- 5 баллов; (10)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 12.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ - 2 балла. Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов для зачёта по данному заданию - 9..

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

**Знание:** знать достижения отечественной и мировой культуры

1. Зарубежные и отечественные теории психологии искусства.
2. Основные закономерности процесса обучения.
3. Основные направления исследований в психологии искусства.
4. Основные этапы процесса обучения в области искусства.
5. Предмет изучения и методы психологии искусства.

6. Применение техник музыкальной и танцевальной терапии.
7. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
8. Сущность и задачи эстетического воспитания.
9. Сущность и основные психологические составляющие в процессе воспитания.
10. Сущность и структура процесса обучения. Специфика обучения в области искусства.
11. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
12. Художественное творчество и особенности творческой личности.
13. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренном программой; материал изложен грамотным языком в определенной логической последовательности; формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях-25-30 б.;недостаточно полно раскрыты вопросы к заданию, или не все задания выполнены; нет аргументированного ответа - 19-24 баллов. Не выполнены все задания к кейсу или неверно выполнены задания - 0-19 баллов - задание не зачтено..

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**  
 Умение: уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Раскройте сущность проблемы и её применение в процессе воспитания и обучения в образовательных организациях (какая организация, виды и формы применения, аудитория)

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Содержание материала раскрыто в полном объеме; ответы формулируются в логической последовательности, аргументированно-35-40 баллов; недостаточно полно раскрыты вопросы к заданию, или не все задания выполнены; нет аргументированного ответа - 29-34 балла. Дается анализ кейсу, не на все вопросы даны ответы 23-28 аллов. Нет анализа кейса, нет ответов на вопросы, или даются не верные ответы - 0-22 балла..

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**  
 Навык: владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Прочтите ситуации, проанализируйте примеры и ответьте на вопросы

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
 Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.04.02 Изящные  
 искусства  
 Профиль - Организация и управление  
 системами искусства, культуры и  
 массовой коммуникации  
 Кафедра социологии и психологии  
 Дисциплина - Психология искусства

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Раскройте сущность проблемы и её применение в процессе воспитания и обучения в образовательных организациях (какая организация, виды и формы применения, аудитория) (30 баллов).
3. Прочтите ситуации, проанализируйте примеры и ответьте на вопросы (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Г. Воронцова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.В. Зими́на

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства. рек. УМО по клас. унив. образованию. учеб. пособие/ Е. Я. Басин, В. П. Крутоус.- М.: Гардарики, 2007.- 287 с.
2. [Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Л. Гройсман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 187 с. — 5-89353-098-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3828.html](http://www.iprbookshop.ru/3828.html)
3. [Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.html](http://www.iprbookshop.ru/36854.html)
4. [Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства \[Электронный ресурс\] / П.А. Куценков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — 5-89826-199-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21523.html](http://www.iprbookshop.ru/21523.html)

#### б) дополнительная литература:

1. Выготский Л. С., Ярошевский М. Г. Психология искусства/ Л. С. Выготский.- Ростов н/Д: Феникс, 1998.-480 с.
2. [Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18680.html](http://www.iprbookshop.ru/18680.html)
3. [Козлов В.В. Психология творчества \[Электронный ресурс\] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.html](http://www.iprbookshop.ru/18331.html)

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт для создания презентаций, адрес доступа: <http://prezi.com>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области эстетика, современные теории и технологии социально-практической деятельности, теории гуманитарных наук.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- WinDjView,
- Adobe Flash player,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий